

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Фотоискусство»

Программа по учебному предмету

ФОРМИРОВАНИЕ ПОРТФОЛИО

2022 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «30» августа 2022 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Яковлева Юлия Сергеевна, преподаватель МОУ ДО
«Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Формирование портфолио» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе «Фотоискусство».

Программа «Формирование портфолио» направлена на формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Формирование портфолио» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Общий курс фотографии».

Предмет «Формирование портфолио» также тесно связан с предметами «Общий курс фотографии», «Выставочная деятельность», «Практическое занятие» и «Фотопроект». Навыки, приобретенные на занятиях, помогают учащимся наиболее успешно формировать собственный взгляд в фото индустрии, в продвижении своего творчества, а также самостоятельно определять актуальность и грамотный выбор тематики самопрезентации. Знание основных правил работы с цифровой техникой, умение быстро применить необходимые настройки помогают легко ориентироваться в различных условиях для достижения наилучшего результата в фотосъемке. Знание основных решений задач в работе над фотовыставкой помогают в достижении наилучшего результата.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Формирование портфолио»

При реализации программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Формирование портфолио» составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета «Формирование портфолио» продолжительность учебных занятий в третьем классе составляет 34 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Формирование портфолио»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	44
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	10

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	3		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	6	4	10
Максимальная учебная нагрузка	22	22	44
Вид промежуточной аттестации		экзамен	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Формирование портфолио» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Формирование портфолио» дополнительной общеобразовательной программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
3 класс – 1 час в неделю;

всего 10 часов

- самостоятельная работа:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета «Формирование портфолио»

Цель:

получение обучающимися теоретических знаний по подготовке, организации и проведению выставок в сфере искусства фотографии, участия в портфолио-ревью; формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Задачи:

- сформировать понятия видов и целей портфолио фотографа;
- познакомить со спецификой проведения портфолио-ревью;
- сформировать умения создания собственного портфолио;
- развить творческий подход к собственной деятельности и деятельности окружающих в сфере искусства фотографии;
 - научить разрабатывать структуру и содержание портфолио фотографа;
 - развить навык самопрезентации.

1.5 Обоснование структуры учебного предмета «Формирование портфолио»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Формирование портфолио»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории искусства фотографии, альбомами с фотографическими работами. Фотостудия должна быть оснащена компьютерами, дополнительным монитором для просмотра работ, моноблоками, фотоаппаратом, синхронизаторами, фоном и др.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Формирование портфолио» - это связующее звено между учебными предметами «Практическое занятие», «Выставочная деятельность» и «Фотопроект».

Содержание учебного предмета «Фотожурналистика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Курс «Формирование портфолио» включает в себя основные направления:

- виды и цели портфолио фотографа;
- создание собственного портфолио учащегося;
- портфолио-ревью;
- структура и содержание портфолио;
- портфолио выпускника.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
3 Класс I полугодие			
	Вводное занятие.	1	-
	Виды портфолио.	2	-

	Интернет портфолио.	2	-
	Создание портфолио.	4	2
	Фотопроект для портфолио.	5	4
	Портфолио-ревью.	2	-
Итого часов за I полугодие		16	6
3 Класс II полугодие			
	Портфолио-ревью.	2	-
	Коммерческое и некоммерческое портфолио.	4	1
	Структура и содержание собственного портфолио.	3	-
	Дополнительные материалы в портфолио.	3	1
	Портфолио выпускника.	4	2
	Отпечатки.	2	-
Итого часов за II полугодие		18	4
Итого часов за 3 класс		34	10
Всего часов		34	-

2.3 Содержание учебного курса

3 класс I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие.

Методические указания: Знакомство с предметом. Постановка целей на изучение предмета.

Тема №2

Тема: Виды портфолио.

Методические указания: Для чего фотографу портфолио? Виды портфолио в зависимости от их целей. Портфолио по жанрам, творческие, коммерческие и др. Организация фотографий в портфолио.

Тема №3

Тема: Интернет портфолио.

Методические указания: Разбор платформ в сети интернет для создания портфолио. Специализированные сайты, социальные сети. Поиск и обсуждение положительных и отрицательных примеров.

Тема №4

Тема: Создание портфолио.

Методические указания: Создание собственного индивидуального и групповых портфолио учащихся. Выбор кадров из отснятого материала за время обучения. Одно или несколько портфолио для разных целей, определение с жанрами.

Домашнее задание: Отбор снимков из собственно архива по жанрам для демонстрации в классе.

Тема №5

Тема: Фотопроект для портфолио.

Методические указания: Создание индивидуально мини-проекта для своего портфолио. Каждый обучающийся выбирает наиболее подходящий для него жанр съемки (в котором он «силен») для проекта. Важно, чтобы проект выгодно демонстрировал сильные стороны учащегося. Постановка целей, съемка, разбор фотографий и окончательный отбор.

Домашнее задание: Фотосъемка проекта на выбранную тему.

Тема №6

Тема: Портфолио-ревью.

Методические указания: Что такое портфолио-ревью и для чего оно нужно фотографу? Специфика, разновидности, подготовка. Разбор портфолио-ревью, проходящих в рамках конкурса.

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №7

Тема: Портфолио-ревью.

Методические указания: Что такое портфолио-ревью и для чего оно нужно фотографу? Специфика, разновидности, подготовка. Разбор портфолио-ревью, проходящих в рамках конкурса.

Тема №8

Тема: Коммерческое и некоммерческое портфолио.

Методические указания: Особенности создания коммерческого и некоммерческого портфолио фотографа. Их цели и главные отличия.

Домашнее задание: Создание коммерческого и некоммерческого портфолио из своего архива.

Тема №9

Тема: Структура и содержание собственного портфолио.

Методические указания: Структура и особенности содержания портфолио фотографа. Предъявляемые требования в различных условиях. Разработка содержания и визуального ряда.

Тема №10

Тема: Дополнительные материалы в портфолио.

Методические указания: Создание дополнительных материалов для портфолио фотографа. Биография автора снимков, участие в выставках, участие в конкурсах и победы. Обсуждение, в каких случаях необходимо дополнение к портфолио.

Домашнее задание: Добавление в папку с личным портфолио необходимых материалов. Биография с фотографией, список участия в выставках, дипломы/грамоты об участии и победа в конкурсах.

Тема №11

Тема: Портфолио выпускника.

Методические указания: Дополнения к созданному портфолио в первом полугодии. Подготовка к демонстрации на экзамене, обсуждение.

Домашнее задание: Работа над собственным портфолио, пересмотр архива, фотосъемка при необходимости.

Тема №12

Тема: Отпечатки.

Методические указания: Печать фотографий для портфолио. Выбор формата, типа бумаги, типографии. Виды оформления печатного портфолио. Электронное портфолио или отпечатки в зависимости от цели.

2.3 Требования по годам обучения

В результате освоения предмета «Формирование портфолио» учащийся должен *знать:*

- принципы сбора и систематизации собственного архива фотографий и способы его применения в портфолио.

уметь:

- создать собственное портфолио фотографа, в зависимости от поставленных целей;

- разрабатывать структуру и содержание портфолио фотографа

владеть:

- навыками специфики портфолио-ревью и подготовки к нему;
- навыками самопрезентации.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Фотожурналистика» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- портфолио ученических работ по темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Формирование портфолио» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Практическое занятие», «Выставочная деятельность» и предметом «Фотопроект».

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельная работа при формировании портфолио просматриваются преподавателем согласно учебному плану. Оценкой отмечаются все этапы работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы:

1. Пожарская С.Г. /Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии/ - Юпитер-Импэкс, 2001;
2. Лапин А.И. /Фотография как.../ - Тримедия Контент, 2018;
3. Дыко Л.П. /Основы композиции в фотографии/ - ЁЁ Медиа, 2012;
4. Анри Картье-Брессон /Диалоги/ - Клаудберри, 2015;
5. Джефф Дайер /Самое время. Неклассическая история фотографии\ - Клаудберри, 2017;
6. М. Фриман /Школа фотографии. Свет и освещение/ - Добрая книга, 2015;
7. П. Матвеев /Inspiration Book/ - 2019;
8. И. Бойко /Детям об искусстве. Фотография/ - Искусство – XXI век, 2019